

SZKOLNY DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY - to cykl filmowych spotkań dla uczniów IV Liceum Ogólnokształcącego i Gimnazjum nr 10 (do roku szkolnego 2018/2019), które odbywają się w każdy pierwszy poniedziałek miesiąca, od października do kwietnia każdego roku szkolnego. Są to zajęcia pozalekcyjne, nieobowiązkowe, przeznaczone dla miłośników filmów i edukacji filmowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ

Podstawową materią zajęć jest film, jego projekcję poprzedza prelekcja nauczyciela dotycząca ogólnych informacji o reżyserze, roku produkcji, scenariuszu, muzyce, nagrodach, które film otrzymał, a kończy - dyskusja uczniów na temat problematyki, sposobu jej prezentacji, gry aktorskiej itp. Chętny uczeń (uczniowie) pisze recenzję, która umieszczana jest na stronie Szkolnego Dyskusyjnego Klubu Filmowego <https://sites.google.com/view/maekino-wielkiefilmy2/strona-g%C5%82%C3%B3wna>

Dodatkowo 2 razy w roku odbywają się NOCE FILMOWE, czyli projekcje całonocne - od godziny 20.00 do 7.00, na których prezentowane są filmy tematyczne, gatunkowe lub autorskie.

Możliwe są również grupowe wyjścia do Kina Marzenie, Millenium lub Cinema 3D w Tarnowie.

CELE SZKOLNEGO DYSKUSYJNEGO KLUBU FILMOWEGO

Edukacja do filmu – przygotowanie do odbioru dzieła filmowego, rozwijanie wrażliwości filmowej oraz doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk filmowych.

Edukacja poprzez film – rozwijanie ciekawości poznawczej, wrażliwości, aktywnych postaw społecznych.

Kształtowanie umiejętności pogłębionego odbioru tekstu kultury i jego wartościowania pod względem ideowym, etycznym i estetycznym.

Kształtowanie świadomości miejsca oraz funkcji filmu w kulturze współczesnej w kontekście innych sztuk.

Kształtowanie postaw krytycznych oraz umiejętności dokonywania wyborów selektywnych i wartościujących.

Poznanie reguł języka filmowego i uświadomienie, że dzieło filmowe, jako autonomiczny tekst kultury, jest strukturą, którą rządzą specyficzne prawa przekazu audiowizualnego.

Praca z filmem daje **możliwości osiągnięcia celów a także realizacji treści kształcenia zawartych w podstawie programowej** kształcenia ogólnego na wszystkich etapach edukacji.

PODSTAWA PROGRAMOWA - cele edukacyjne i wychowawcze:

- 1) stymulowanie i rozwijanie zainteresowań humanistycznych ucznia;
- 2) wprowadzanie ucznia w świat różnych kręgów tradycji – polskiej, europejskiej, światowej;
- 3) zapoznanie z najważniejszymi tendencjami w kulturze współczesnej;
- 4) nauczanie kompetentnej, wnikliwej lektury tekstu;

- 5) inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury;
- 6) pogłębianie świadomości językowej i komunikacyjnej ucznia;
- 7) stymulowanie umiejętności samokształcenia ucznia.
- 8) inspirowanie ucznia do samodzielnego poszukiwania źródeł wiedzy;
- 9) wspomaganie ucznia w rozwoju jego indywidualnej erudycji;
- 10) doskonalenie umiejętności ucznia w tworzeniu złożonych wypowiedzi ustnych i pisemnych;

Nauczyciel w szkole ponadgimnazjalnej odwołuje się do wiedzy i umiejętności, które uczeń na był na wcześniejszych etapach edukacyjnych. Wprowadza go w świat kultury wysokiej, uczy poważnej, kompetentnej, otwartej na różne sensy lektury tekstów. Inspiruje do dojrzałej refleksji wypływającej z poznawania dzieł. Zwraca uwagę na kulturę współczesną, popularną, nowoczesne środki przekazywania informacji w kontekście tradycji. Stwarza warunki do rozwoju niezależności umysłowej ucznia po przez stawianie mu zadań wymagających samodzielności w docieraniu do źródeł informacji i zachęca do lektury utworów spoza szkolnego wykazu.

Korzyści płynące z oglądania filmów:

emocjonalne - katharsis, rozwijanie inteligencji emocjonalnej, wsparcie, rozrywka...;

poznawcze – rozwiązywanie problemów, zmiany perspektywy, rozwój intelektualny, podejmowanie decyzji, kształtowanie obrazu siebie;

behawioralne – kształtowanie nowych reakcji, uczenie zachowań, wzmacnianie i przekształcanie wzorców komunikacji, motywowanie;

osobowościowe – identyfikacja z bohaterem, introjekcja norm, wartości, przekonań.

OPIEKUNOWIE SDKF:

Małgorzata Porosły

Anna Chabińska - Węgrecka

Aneta Brożek